

Tampereen Suzukikoulu

Opetussuunnitelma

Taiteen perusopetus musiikin yleinen oppimäärä

Sisälllys

1	TOIMINTA-AJATUS.....	3
2	ARVOT, OPPIMISKÄSITYS JA TYÖTAVAT	5
	2.1 Arvot	5
	1.2 Oppimiskäsitys.....	5
	1.3 Työtavat.....	5
3	OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	7
	3.1 Oppimisympäristöt	7
	3.2 Toimintakulttuuri.....	7
4	OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	9
	4.1 Yleiset tavoitteet	9
	4.2 Valmentavat opinnot.....	10
	4.2.1 Musiikkileikkikoulu, yhteensä 120 tuntia	10
	4.2.2 Soitinvalmennus, 30-60 tuntia	10
	4.3 Yhteiset opinnot	10
	4.3 Teemaopinnot	12
5	OPPIMISEN ARVIOINTI.....	18
	5.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ.....	18
	5.2 ARVIOINNIN KRITERIT	18
	Arvioinnin kriteerit yhteisissä opinnoissa:.....	18
	Arvioinnin kriteerit teemaopinnoissa:.....	19
6	OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET	22
	6.1 OPPILAAXI OTTAMINEN	22
	6.2 OPINTOJEN LAAJUUS	22
	6.3 OPPILAAN MUUT OPINNOT	22
	6.4 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	22
7	TODISTUKSEN SISÄLTÖ	23
8	YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	24
9	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	25

1 TOIMINTA-AJATUS

Tampereen Suzukikoulu on toiminut yksityisenä musiikkikouluna vuodesta 1982 alkaen. Toiminta on alkanut pianonsoiton opetuksesta, laajentuen useamman instrumentin ja laulun opetuksen musiikkikouluksi. Tampereen Suzukikoulussa on toiminnan alkuvuosista lähtien painotettu Suzuki-menetelmää opetusmenetelmänä. Suzuki-menetelmä on erikoistunut varhaiseen musiikkikasvatukseen.

Tampereen Suzukikoululla on Tampereen kaupungin myöntämä taiteen perusopetuksen opetustoimilupa musiikin yleiselle oppimäärälle.

Laki taiteen perusopetuksesta (21.8.1998/633) sanoo:

1 § Taiteen perusopetuksen tarkoitus

Taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen asetus (6.11.1998/813) määrittelee taiteen perusopetuksen oppimäärät:

1 § Oppimäärät

Taiteen perusopetuksesta annetun lain 5 §:n 1 momentissa tarkoitettuja oppimääriä ovat yleinen oppimäärä ja laaja oppimäärä.

Taiteen perusopetusta ohjaavat opetushallituksen laatimat taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelmien perusteet. Opetussuunnitelmien perusteissa (2017) kuvataan taiteen perusopetuksen tehtävää:

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Musiikin taiteen perusopetuksen tehtävää tarkennetaan vielä seuraavasti:

Musiikin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset

hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppilaan omaehtoista musiikin harrastamista. Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

Oppilasta kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet sekä tuetaan oppilaiden myönteisen minäkuvan ja terveen itsetunnon kehittymistä. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa musiikin harrastamiseen. Oma musiikkiharrastus asettuu osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

Tampereen Suzukikoulussa taiteen perusopetuksen tehtävä toteutuu hyvin. Oppilaiden kanssa työskennellään tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti ja opetuksessa hyödynnetään monipuolisesti erilaisia työskentelytapoja. Suurin osa oppilaista opiskelee Suzuki-menetelmän mukaisesti, mutta se ei ole kaikille pakollista. Uskomme, että jokainen oppilas voi oppia. Tampereen Suzukikoulussa pidetään tärkeänä opetushenkilöstön pätevyyttä ja osaamista, jotta opetus on laadukasta. Tampereen Suzukikoulun oppimiskäsitys soveltuu hyvin taiteen perusopetuksen yleiseen oppimäärään.

2 ARVOT, OPPIMISKÄSITYS JA TYÖTAVAT

2.1 Arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. (Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2017.)

Uskomme Suzuki-menetelmän mukaisesti, että jokaista lasta voidaan opettaa ja jokainen lapsi voi oppia soittamaan. Haluamme tukea oppilaan kasvua onnelliseksi ihmiseksi, Suzuki-filosofian mukaisesti.

1.2 Oppimiskäsitys

Suzuki-menetelmä vahvistaa lapsen luontaista kykyä musiikin oppimiseen ja tuottamiseen. Kuunteleminen ja toistaminen ovat tärkeässä asemassa. Opetuksessa korostuu positiivisen palautteen kautta kehittyminen ja soittamisen ilo.

Soiton oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jossa oppilaalla itsellään on aktiivinen rooli. Häntä kannustetaan havainnoimaan omaa oppimistaan, sekä asettamaan itselleen tavoitteita ja kehittämään työskentelytapojaan. Oppilasta ohjataan ymmärtämään omaa oppimistaan, jotta hän löytää polun kohti tavoitteitaan.

Oppiminen on vuorovaikutteista, opettaja, vanhempi ja muut oppilaat ovat mukana prosessissa. Suzuki-menetelmään kuuluu ryhmässä toimiminen ja yhteissoitto jo alusta pitäen. Näin lapsi saa varhaisen kokemuksen yhteenkuuluvuudesta ja oppii asettamaan yhteisiä tavoitteita myös ryhmän kanssa.

Suzuki-menetelmän päämäärä on kasvattaa tasapainoisia ihmisiä, herättää lapsen rakkaus musiikkia kohtaan ja antaa hänen nauttia kyvyistään.

1.3 Työtavat

Suzuki-opetus alkaa musiikillisen korvan kehittämisestä, toistamisesta ja mallioppimisesta. Opetuksessa ei alussa käytetä nuotteja, vaan keskitytään kuuntelemiseen ja hyvään soittotekniikkaan, joka tuntuu lapsesta luonnolliselta. Oppimisen apuna ovat opettaja, vanhempi ja kotona kuunneltava äänite, nuotinlukutaitoon edetään myöhemmin. Yhteismusisointi aloitetaan hyvin varhaisessa vaiheessa. Lapset myös esiintyvät paljon alusta pitäen ja konserttitilanteista luodaan heille mahdollisimman positiivisia ja kannustavia. Kaikilla on mahdollisuus päästä esiintymään, ja myös ujomia soittajia rohkaistaan esiintymisiin. Konserteissa on mahdollisuus esiintyä yksin tai ryhmän jäsenenä. Konserttikäyttäytymistä opetetaan osana kulttuurikasvatuksen työtämme.

Varhaisesta aloituksesta johtuen lasten vanhemmat ovat etenkin alkuvaiheessa tiiviisti mukana opetuksessa. Vanhemmat auttavat kotiharjoittelussa ja myös heille opetetaan soittotaidon alkeet, sekä hyvä ergonomia. Lapsen soitonopiskelu on lapsen, opettajan ja vanhemman yhteistyötä. Kotiharjoittelu on

todella tärkeässä roolissa: soittotunnilla saa apua ja ohjausta hyviin työtapoihin, mutta varsinainen oppiminen tapahtuu kuitenkin toistojen kautta kotona.

Soitonopetus järjestetään joko yksilö- pari- tai pienryhmäopetuksena. Useimmiten nuorimmat (n. 3-6-vuotiaat) vasta-alkajat opiskelevat aluksi ensimmäiset vuodet joko parin kanssa tai pienryhmässä ja siirtyvät sitten yksilötunneille. Vasta-alkajien pienryhmässä, eli soitinvalmennuksessa on kahdesta neljään oppilasta/ryhmä. Pariopetusta on tarjolla myös muille kuin vasta-alkajille, esimerkiksi sisaruksille jotka haluavat käydä tunneilla yhdessä.

Yksilötuntien lisäksi oppilaita kannustetaan osallistumaan kaikille avoimeen yhteissoittoon. Nämä yhteissoittoryhmät kootaan soitinkohtaisesti oppilaiden taso huomioiden. Yhteissoittoryhmät kokoontuvat opettajien laatimien aikataulujen mukaan oman soittotunnin lisäksi.

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimisympäristöt

Kaikki opetuksessa käytettävät tilat ovat turvallisia ja viihtyisiä. Luokkien sisustuksessa on käytetty luovuutta inspiroivia värejä ja tunnelma on hyvin kodinomainen. Opetuskäyttöön on varattu sopiva määrä laadukkaita instrumentteja.

Tieto- ja viestintäteknologian luomia mahdollisuuksia hyödynnetään sekä lähi- että etäopetuksessa. Oppilaat saattavat saada kotitehtävän tueksi videon tai heidän tulee itse tehdä video- tai äänitallenne osana kotitehtäväänsä. Myös kahdensuuntaista etätuntitilannetta voidaan käyttää osana opetusta.

Alueellista yhteistyötä tehdään muiden musiikkioppilaitosten, koulujen ja kulttuurialan toimijoiden kanssa. Pyrimme esimerkiksi järjestämään konsertteja opetustilojen ulkopuolella, tuoden kulttuuria eri paikkoihin ja tapahtumiin.

Toimipisteiden osoitteet ovat: Satamakatu 18, Tampere ja Rauhalantie 4, Ylöjärvi. Mikäli tarvitsemme tulevaisuudessa lisätilaa tai koulun täytyy muuttaa nykyisistä toimipisteistä, pyrimme löytämään mahdollisimman samankaltaiset tilat.

3.2 Toimintakulttuuri

Tampereen Suzukikoulun toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Tampereen Suzukikoulussa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on Tampereen Suzukikoulun oppilaiden ja vanhempien kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi koulun toiminnassa ja kehittämisessä. Tampereen Suzukikoulun toimintakulttuuri korostaa jokaisen oppilaan hyväksymistä yksilönä ja yhteisön jäsenenä. Opetustilanteissa korostuu oppilaan kannustaminen ja kehittäminen positiivisen palautteen kautta. Mitä nuorempi oppilas on kyseessä, sen tärkeämpää on vanhempien osallistuminen harrastukseen. Vanhemmat ovat tunneilla pääsääntöisesti läsnä ja auttavat kotiharjoittelussa. Tällöin myös lapsen kodista tulee osa yhteisöä. Taiteen perusopetuksen perusopinnoissa oppilas käy yleensä kerran viikossa soitonopetuksessa yksilö- tai pienryhmäopetuksessa. Opettajat ovat erikoistuneet lasten opettamiseen, ja luovat turvallisen

harjoitteluilmapiirin soittotunneille. Soitonopetuksen lisäksi oppilas osallistuu ryhmätunneille, joissa opetellaan yhdessä soittamista, alkeisnuotinlukua, sosiaalisia taitoja, esiintymistä ja toisten huomioon ottamista. Myöhemmin oppilas valitsee muita haluamiaan teemaopintoja, joissa käydään oman soittotunnin lisäksi. Ryhmä- ja teemaopinnot tutustuttavat soittajia toisiinsa ja tukevat taiteen perusopetuksen tavoitealueita.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä henkilöstössä sekä johtamisen kehittämistä. Tampereen Suzukikoulu on pieni asiantuntijaorganisaatio, jota johtaa rehtori. Opetushenkilöstön kaikki jäsenet ovat tasavertaisessa asemassa keskenään ja saavat osallistua toiminnan kehittämiseen. Opetushenkilöstö on vahvasti mukana arjen organisoinnin suunnittelussa ja toteuttamisessa, ja henkilöstö myös jatkuvasti kehittää esimerkiksi yhteissoiton käytäntöjä sekä organisoinnin että pedagogiikan kannalta.

Koska vanhemmat osallistuvat pääsääntöisesti opiskeluun oppilaan kanssa, Tampereen Suzukikoulun henkilöstö saa jatkuvaa palautetta vanhemmilta. Vuorovaikutus on avointa ja rakentavaa huoltajien ja henkilöstön välillä.

4 OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

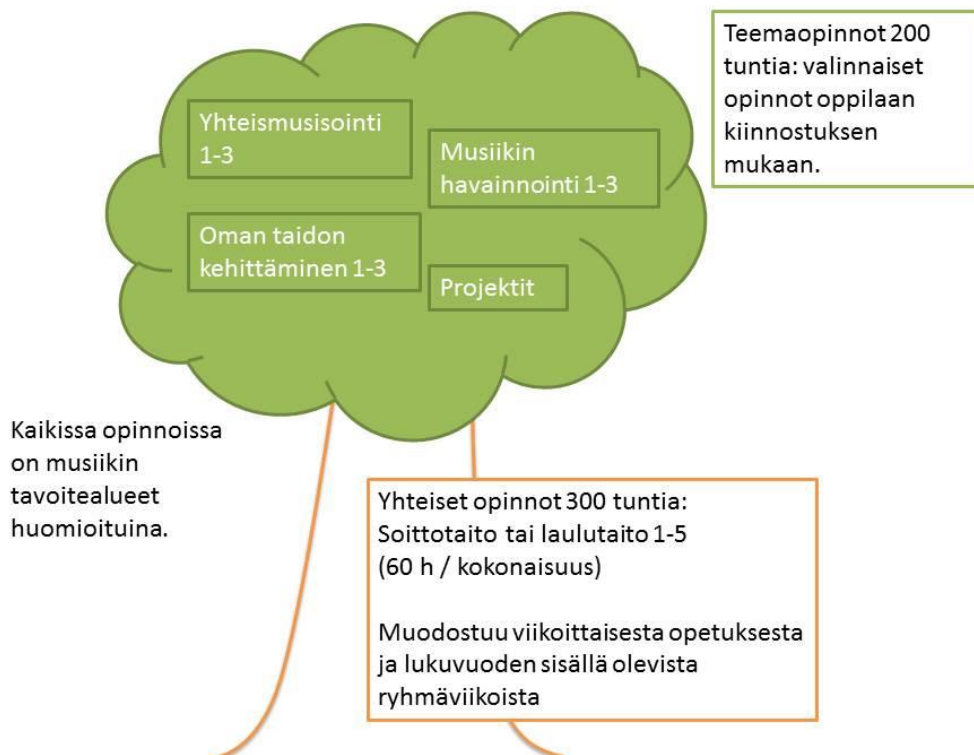
4.1 Yleiset tavoitteet

Musiikkiharrastuksen tarkoituksena on avata lapsille ja nuorille uusia mahdollisuuksia kokea ja ymmärtää musiikkia ja sitä ympäröivää kulttuuria. Tavoitteena on kehittää oppilaiden luovuutta, sosiaalisia taitoja sekä ohjata heitä itsearviointiin – ei pelkästään soittamisessa, vaan elämän eri alueilla. Opiskelussa luodaan perustaa emotionaalille, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä annetaan edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Muita keskeisiä tavoitteita ovat oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen, oppilaan aisti- ja tunneherkkyyden vahvistaminen ja opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittyminen. Lisäksi tavoitteena on kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkitsemista.

Opiskelussa keskeistä on musiikin harrastaminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita musiikkia sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman kokemisen ja tekemisen kautta. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot. Oppilaan kehittymistä tuetaan hänen omista lähtökohdistaan. Tavoitteena on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn.

Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Oppilaita kannustetaan musisoimaan yhdessä ja esiintymään yksilöinä ja erilaisissa kokoonpanoissa. Oppilaita rohkaistaan osallistumaan aktiivisesti kulttuurielämään niin musiikin - ja laajemmin taiteen - tuottajana kuin kuulijana.

Opinnot on jaettu valmentaviin opintoihin, yhteisiin ja teemaopintoihin. Kaikki oppilaat opiskelevat yhteisiä opintoja, ja täydentävät opintojaan valitsemillaan teemaopinnoilla. Seuraava kuva kertoo yhteisten ja teemaopintojen kuluista:



Yhteiset opinnot kertyvät viikoittaisista soitto- tai laulutunneista yksilö- tai pienryhmäopetuksessa. Yhteisiin opintoihin kuuluu lukuvuosittain eri tavoitealueisiin painotetut ryhmäviikot. Musiikin yleisen oppimäärän tavoitealueet ovat soittaminen ja laulaminen, esittäminen ja ilmaiseminen, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä taiteidenvälinen osaaminen.

Teemaopinnot opiskellaan viikoittaisen soitonopetuksen lisäksi, ja ne voi aloittaa heti opintojen alussa rinnakkain yhteisten opintojen kanssa. Teemaopintoja voi opiskella myös yhteisten opintojen jälkeen. Teemaopinnot ovat suurimmaksi osaksi ryhmäopintoja. Teemaopintoja ei tarvitse opiskella jokaisena opiskeluvuotena. Teemaopintojen opintokokonaisuuksista kootaan 200 tuntia oppilaan kiinnostuksen mukaan.

4.2 Valmentavat opinnot

4.2.1 Musiikkileikkikoulu, yhteensä 120 tuntia

Tavoitteena on oppia keskittymään ja kuuntelemaan, kokea musiikin iloa ja kokea musiikin elämyksellisyyttä. Lisäksi tavoitteena on tutustua musiikin peruskäsitteisiin ja Suzuki-ohjelmistoon leikkien, laulaen ja liikkeen avulla.

Keskeisiä sisältöjä ovat:

- karkea- ja hienomotoriikan harjoittaminen
- musiikillisen liikkeen ja pulssin omaksuminen
- musiikkiliikunta
- yksilöllisiä ja kulttuurisia tavoitteita, kuten sosiaalisuus, vuorovaikutus, yhdessä työskentely, toisten huomioiminen ja kunnioittaminen

4.2.2 Soitinvalmennus, 30-90 tuntia

Tavoitteena on tutustua soitinvalmennuksen instrumenttiin ja aloittaa soitonopiskelun harjoittelu, kokea musiikin iloa ja kokea musiikin elämyksellisyyttä. Lisäksi tavoitteena on musiikkileikkikoulun tapaan tutustua tutustua musiikin peruskäsitteisiin ja Suzuki-ohjelmistoon leikkien, laulaen ja liikkeen avulla.

Keskeisiä sisältöjä ovat:

- karkea- ja hienomotoriikan harjoittaminen
- musiikillisen liikkeen ja pulssin omaksuminen
- musiikkiliikunta
- yksilöllisiä ja kulttuurisia tavoitteita, kuten sosiaalisuus, vuorovaikutus, yhdessä työskentely, toisten huomioiminen ja kunnioittaminen
- omaan instrumenttiin tutustuminen
- oman instrumentin soittoasennon harjoittelu
- oman instrumentin äänien, melodioiden ja rytmien tuottaminen
- yhteissoiton alkeita omalla instrumentilla

4.3 Yhteiset opinnot

Yhteiset opinnot koostuvat viidestä opintokokonaisuudesta. Yhteisiä opintoja opiskellaan viikoittaisilla soittotunneilla ja lukuvuoden aikana pidettävillä ryhmäviikoilla.

Soittotaito 1 tai Laulutaito 1, 60 tuntia

Tavoitteet:

- tutustuttaa oppilas valitsemaansa instrumenttiin
- ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti.
- tarjota oppilaille tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun
- ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti

Sisällöt:

- oppilas harjoittelee löytämään oikean soitto- tai laulusennon
- oppilas opettelee musiikin perustaitoja: pulssia, yksinkertaisia rytmejä ja melodioita ja musiikin kuulonvaraista hahmottamista
- oppilas ja vanhempi yhdessä opettelevat säännöllistä kotiharjoittelua
- oppilas harjoittelee esiintymistä
- oppilas oppii kuuntelemaan omaa soittoaan

Soittotaito 2 tai Laulutaito 2, 60 tuntia

Tavoitteet:

- jatkaa edellisen soitto- tai laulutaidon tavoitteiden saavuttamista
- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
- rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisiä ideoita ja ratkaisuja

Sisällöt:

- kannustaa oppilasta pitämään oikean soitto- tai laulusennon
- oppilas jatkaa perustaitojen harjoittamista
- oppilasta kannustetaan monipuoliseen kotiharjoitteluun
- harjoituttaa soittamaan yhdessä ja yksin
- oppilas alkaa opetella rytmien ja sävelien lukemista
- oppilas ja opettaja kiinnittävät huomiota musiikilliseen ilmaisuun

Soittotaito 3 tai Laulutaito 3, 60 tuntia

Tavoitteet:

- jatkaa edellisten soitto- tai laulutaitojen tavoitteiden saavuttamista
- ohjata oppilasta toteuttamaan oma osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen.

Sisällöt:

- oppilas jatkaa soiton tai laulun perustaitojen opettelua
- oppilas jatkaa nuotinluvun opettelua
- oppilas oppii toimimaan yhtyeen tai ryhmän jäsenenä
- oppilas tutustuu myös muihin taiteenaloihin

Soittotaito 4 tai Laulutaito 4, 60 tuntia

Tavoitteet:

- jatkaa edellisten soitto- tai laulutaitojen tavoitteiden syventämistä
- opastaa oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti

Sisällöt:

- oppilas jatkaa soiton tai laulun perustaitojen opettelua
- oppilas jatkaa nuotinluvun opettelua
- oppilas osaa tehdä kuullun perusteella havaintoja musiikista
- oppilasta ohjataan kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti
- oppilas harjoittelee pidemmän kokonaisuuden soittamista

Soittotaito 5 tai Laulutaito 5, 60 tuntia

Tavoitteet:

- jatkaa edellisten soitto- tai laulutaitojen tavoitteiden syventämistä

Sisällöt:

- oppilas jatkaa soiton tai laulun perustaitojen syventämistä
- oppilas syventää nuotinluvun osaamistaan
- oppilasta kannustetaan esittämään pidempi kokonaisuus

4.3 Teemaopinnot

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen edelleen.

Teemaopintoja voi opiskella heti opintojen alusta lähtien rinnakkain yhteisten opintojen kanssa.

Teemaopintoja voi opiskella myös yhteisten opintojen jälkeen. Teemaopinnoista valitaan yhteensä 200 tuntia opintokokonaisuuksia oppilaan kiinnostuksen mukaan.

Teemaopintojen opintokokonaisuudet ja niiden tavoitteet ja sisällöt:

Yhteismusisointi 1, 20 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta toimimaan ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta kehittämään yhteismusisoinnin taitoja
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen

Sisällöt:

- oppilas harjoittelee toimimaan ryhmässä
- oppilas harjoittelee soittamaan yhdessä muiden oppilaiden kanssa
- oppilaalle tarjotaan esiintymismahdollisuuksia oppitunneilla ja oppituntien ulkopuolella erilaisissa konserteissa yksin tai yhdessä muiden kanssa
- oppilas saa käyttää luovuuttaan oppitunneilla

Yhteismusisointi 2, 20 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään edelleen yhteismusisoinnin taitoja
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun oppitunneilla
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen

Sisällöt:

- oppilas kehittää yhteismusisoinnin taitojaan
- oppilas oppii kiinnittämään huomiota kuulonsuojeluun oppitunneilla
- oppilaalle tarjotaan erilaisia esiintymismahdollisuuksia
- oppilas tutustuu improvisointiin
- oppilas harjoittelee kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana yhtyettä
- oppilas harjoittelee hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilasta rohkaistaan käyttämään omaa luovuuttaan

Yhteismusisointi 3, 20 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään edelleen yhteismusisoinnin taitoja
- ohjata oppilasta kuulonsuojeluun myös muissa ympäristöissä
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Sisällöt:

- oppilas kehittää edelleen yhteismusisoinnin taitojaan
- oppilas oppii kiinnittämään huomiota kuulonsuojeluun myös muissa ympäristöissä
- oppilaalle tarjotaan erilaisia esiintymismahdollisuuksia
- oppilas harjoittelee kuuntelemaan omaa musisointiaan osana musiikillista kokonaisuutta
- oppilas harjoittelee hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilas tutustuu taiteidenväliseen työskentelyyn

Musiikin havainnointi 1, 30 tuntia

Tavoitteet:

- tutustuttaa oppilas musiikin peruskäsitteisiin ja hahmottamiseen rytmin, sävelnimien ja yksinkertaisen sointujen osalta
- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti

Sisällöt:

- oppilas opettelee keskeisimmät sävelnimet, rytmit ja musiikin hahmottamisen alkeet
- oppilasta ohjataan käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan soittamisen tai laulamisen tukena
- oppilas opettelee hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti

Musiikin havainnointi 2, 40 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan enemmän musisointinsa tukena
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Sisällöt:

- oppilasta ohjataan käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan enemmän soittamisen tai laulamisen tukena
- oppilas tutustuu sovittamiseen ja säveltämiseen
- oppilas saa ohjausta aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- oppilas opettelee hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilas saa tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Musiikin havainnointi 3, 40 tuntia (HUOM! Opintokokonaisuus voidaan järjestää monimuoto-opetuksena tai yhteistyönä toisen musiikkioppilaitoksen kanssa. Opintokokonaisuus toteutetaan, kun opiskelijoita on riittävä määrä)

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta käyttämään aktiivisesti musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- tutustuttaa oppilasta enemmän harmonian tunnistamiseen ja kirjoittamiseen
- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- opastaa oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- tarjota oppilalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Sisällöt:

- oppilasta ohjataan käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan enemmän soittamisen tai laulamisen tukena
- oppilas oppii tavanomaisimpia sointukulkuja, kadsesseja ja sointukäännöksiä
- oppilas tutustuu sovittamiseen ja säveltämiseen
- oppilas saa ohjausta klassisen musiikin keskeisimpien tyylilajien tunnistamiseen
- oppilas opettelee hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilas saa tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

PROJEKTIT, 10- 30 tuntia

Projekti voi olla isompi kokonaisuus, kuten lastenopperan, musiikinäytelmän tai tietyn musiikkityylin mukaisen esityksen valmistaminen.

Projekti voi olla myös pienempi kokonaisuus, kuten Suzuki-vihkokonsertin valmistaminen.

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- tarjota oppilalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Sisällöt:

- oppilas tutustuu projektin luonteesta riippuen improvisointiin, sovittamiseen, säveltämiseen tai klassisen musiikin erityispiirteisiin

- oppilas saa ohjausta aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- oppilas saa tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Oman taidon kehittäminen 1, 30 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi

Sisällöt:

- oppilas kehittää instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- oppilas saa ohjeita säännölliseen harjoitteluun
- oppilas saa esiintymiskokemusta
- oppilas harjoittelee musiikillisen ilmaisun keinoja
- oppilasta ohjataan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi

Oman taidon kehittäminen 2, 30 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea edelleen oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi

Sisällöt:

- oppilas syventää instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- oppilas saa ohjeita säännölliseen harjoitteluun
- oppilas saa esiintymiskokemusta
- oppilas vahvistaa musiikillisen ilmaisun keinoja

- oppilasta ohjataan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi

Oman taidon kehittäminen 3, 30 tuntia

Tavoitteet:

- ohjata oppilasta kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- tukea edelleen oppilaan säännöllistä harjoittelua
- ohjata oppilasta esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Sisällöt:

- oppilas syventää osaamistaan edellä mainituilla osa-alueilla
- oppilas saa tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

5 OPPIMISEN ARVIOINTI

5.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa, mikä lisää oppilaan motivaatiota. Se ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Arvioinnin tavoitteena on tukea itsetunnon, itsearvioinnin, vertaisarvioinnin ja oppimaan oppimisen kehittymistä.

Oppilas saa työskentelystään palautetta oppituntien aikana jatkuvasti. Oppitunneilla harjoitellaan myös itsearviointia aluksi opettajan johdolla, mutta omaan aktiivisuuteen kannustaen. Itsearvioinnin ja muun arvioinnin tukena voidaan hyödyntää teknologiaa esimerkiksi videoiden muodossa. Vanhemmat saavat tietoa arvioinnista oppitunneille osallistuessaan tai tarvittaessa kirjallisesti. Lukuvuosittain oppilas ja opettaja yhdessä arvioivat, kuinka hyvin taiteen perusopetuksen tavoitteita on saavutettu. Samalla oppilas saa tietoa opintojensa etenemisestä. Suoritetut opintojaksot on nähtävillä myös oppilaitoksen oppilashallintojärjestelmässä Eepoksessa, johon oppilailla on henkilökohtaiset tunnukset.

Arviointi kohdistuu työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen. Arviointi ei kohdistu oppilaan arvoihin, persoonaan tai ominaisuuksiin.

5.2 ARVIOINNIN KRITTEERIT

Arvioinnin kriteerit yhteisissä opinnoissa:

Opintojakso on valmistunut, kun arvioinnin kriteerit täyttyvät.

Soittotaito 1 tai Laulutaito 1

- oppilas on tutustunut valitsemaansa instrumenttiin
- oppilas tietää oikean soittoasennon
- oppilas osaa tuottaa ääntä, melodioita ja rytmejä instrumentillaan ja kuunnella tuottamaansa
- oppilas tietää mitä kotiharjoittelu tarkoittaa
- oppilas on harjoitellut esiintymistä konsertin omaisessa tilanteessa tai konsertissa

Soittotaito 2 tai Laulutaito 2

- oppilas on harjoitellut lisää soittoasentoa ja sen ylläpitämistä
- oppilas osaa tuottaa melodioita ja rytmejä instrumentillaan ja kuunnella tuottamaansa
- oppilas osaa nuotinluvun alkeet
- oppilas on kokeillut luovasti musiikin ilmaisua

Soittotaito 3 tai Laulutaito 3

- oppilas on syventänyt soittamisen tai laulamisen perustaitojaan
- oppilas on jatkanut nuotinluvun harjoittelua

- oppilas on toiminut osana yhtyeen tai ryhmän kokonaisuutta
- oppilas on tutustunut johonkin muuhun taiteenalaan

Soittotaito 4 tai Laulutaito 4

- oppilas jatkanut soitto- tai laulutaitonsa harjoittelua ja syventänyt osaamistaan
- oppilas on syventänyt osaamistaan nuotinluvussa
- oppilas on kuunnellut muiden soittoa tai laulua
- oppilas osaa tehdä havaintoja musiikista kuullun perusteella
- oppilas on harjoitellut aiempaa pidempiä musiikillisia kokonaisuuksia

Soittotaito 5 tai Laulutaito 5

- oppilas on jatkanut soitto- tai laulutaitonsa harjoittelua ja syventänyt osaamistaan
- oppilas on syventänyt osaamistaan nuotinluvussa
- oppilas on harjoitellut pidemmän musiikillisen kokonaisuuden esittämistä oppitunnilla tai konsertissa

Arvioinnin kriteerit teemaopinnoissa:

Yhteismusisointi 1

- oppilas on harjoitellut toimimaan ryhmän jäsenenä
- oppilas on tutustunut yhteismusisoinnin perustaitoihin
- oppilaalla on ollut mahdollisuus esiintyä erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa

Yhteismusisointi 2

- oppilas osaa toimia ryhmän jäsenenä
- oppilas osaa toimia osana musiikillista kokonaisuutta
- oppilas osaa kiinnittää huomiota kuulonsuojeluun oppitunneilla
- oppilaalla on ollut mahdollisuus esiintyä erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- oppilas on kokeillut improvisointia, sovittamista ja pienimuotoista säveltämistä
- oppilas osaa hahmottaa yksinkertaisia musiikin muotoja tai rakenteita kuullun perusteella

Yhteismusisointi 3

- oppilas on kehittänyt edelleen yhteismusisoinnin taitoja
- oppilas osaa kiinnittää huomiota kuulonsuojeluun
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- oppilas on tehnyt oppitunneilla harjoituksia, joissa käytetään improvisointia, sovittamista ja säveltämistä
- oppilas osaa toimia osana musiikillista kokonaisuutta ja kuunnella omaa osuuttaan siinä
- oppilas osaa hahmottaa selkeitä musiikin muotoja ja rakenteita kuullun perusteella
- oppilas on osallistunut luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Musiikin havainnointi 1

- oppilas osaa keskeisimmät sävelnimet ja rytmit ja osaa käyttää tietojaan musisointinsa tukena
- oppilas on tutustunut muutamiin duuri- ja mollisävellajeihin ja on harjoitellut niiden käyttämistä musiikin kirjoittamisessa, hahmottamisessa ja melodian tuottamisessa
- oppilas on oppinut hahmottamaan ja jäsentämään yksinkertaisia musiikillisia asioita kuten rytmiä ja melodiaa kuulonvaraisesti

Musiikin havainnointi 2

- oppilas vahvistaa sävelnimien, rytmien ja muiden musiikillisten merkintöjen tunnistamistaan ja oppii käyttämään niitä musisointinsa tukena
- oppilas on tehnyt harjoituksia, joissa käytetään improvisointia, sovittamista ja säveltämistä
- oppilas on oppinut hahmottamaan ja jäsentämään musiikillisia asioita kuten rytmiä, melodiaa ja musiikin muotoa
- oppilas on kuunnellut aktiivisesti musiikkia
- oppilaalla on ollut tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn

Musiikin havainnointi 3

- oppilas osaa käyttää musiikin hahmottamistaitojaan soittamisen tai laulamisen tukena
- oppilas osaa tunnistaa ja muodostaa tavanomaisimpia sointukulkuja, kadensseja ja sointukäännöksiä
- oppilas on tehnyt oman sovituksen tai sävellyksen
- oppilas tietää klassisen musiikin keskeisimpien tyylilajien peruspiirteet
- oppilas osaa hahmottaa ja jäsentää musiikkia kuulonvaraisesti
- oppilas on toteuttanut luovaa tekemistä tai taiteidenvälistä työskentelyä hyödyntäneen tehtävän tai ollut osana tekemässä isompaa kokonaisuutta

PROJEKTIT

- oppilas on käyttänyt improvisointia, sovittamista tai säveltämistä projektin kuluessa
- oppilas on saanut työskennellä projektissa omaa luovuutta käyttäen ja yhdessä muiden projektilaisten kanssa lopputulokseen vaikuttaen
- oppilas on hyödyntänyt jonkin muun taiteenalan keinoja projektin aikana

Oman taidon kehittäminen 1

- oppilas on kehittänyt instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti opettajan ohjeiden mukaisesti
- oppilas on harjoitellut säännöllisesti
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- oppilas on harjoitellut elävää musiikillista ilmaisua oppitunneilla ja esiintymistilanteissa
- oppilas on aktiivisesti kuunnellut musiikkia

Oman taidon kehittäminen 2

- oppilas on kehittänyt instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti opettajan ohjeiden mukaisesti
- oppilas on harjoitellut säännöllisesti
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- oppilas osaa toteuttaa elävää musiikillista ilmaisua opettajan johdolla
- oppilas on aktiivisesti kuunnellut musiikkia eri esittäjiltä

Oman taidon kehittäminen 3

- oppilas on kehittänyt instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti opettajan ohjeiden mukaisesti
- oppilas on harjoitellut säännöllisesti ja osaa erilaisia harjoittelutapoja
- oppilas on esiintynyt erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- oppilas osaa musiikillista ilmaisua myös konserttitilanteissa
- oppilas kuuntelee musiikkia monipuolisesti ja monimuotoisesti
- oppilas on päässyt käyttämään luovuuttaan opinnoissa ja hyödyntänyt muita taiteita tekemisessään

6 OPPILAAN OPISKELUA KOSKEVAT OHJEET

6.1 OPPILAAXI OTTAMINEN

Tampereen Suzukikouluun otetaan uusia oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaita ei testata aloitusvaiheessa, koska Suzuki-menetelmä ja sen opetustekniikka perustuvat näkemykseen, että jokainen voi oppia ja jokaista lasta voi opettaa.

6.2 OPINTOJEN LAAJUUS

Oppilas opiskelee yhteiset opinnot valitsemansa instrumentin opetuksessa. Yhteisten opintojen laajuus on 300 tuntia, ja se koostuu viidestä opintokokonaisuudesta. Yhteiset opinnot kertyvät viikoittaisista soitto- tai laulutunneista. Tunnit voivat olla pienryhmä- tai yksilöopetusta.

Tämän lisäksi oppilas valitsee haluamiaan teemaopintojen opintoja yhteensä vähintään 200 tunnin verran. Teemaopintoja voi opiskella heti opintojen alusta lähtien yhteisten opintojen rinnalla, mutta myös yhteisten opintojen jälkeen. Teemaopinnot ovat suurimmaksi osaksi ryhmäopintoja. Teemaopintoja ei tarvitse opiskella jokaisena opiskeluvuotena. Teemaopintojen opintokokonaisuuksista kootaan 200 tuntia oppilaan kiinnostuksen mukaan.

Tarkoitus on koota koko yleisen oppimäärän 500 tuntia niin, että opinnot muodostavat oppilaan tavoitteita ja kiinnostuksen kohteita palvelevan kokonaisuuden.

6.3 OPPILAAN MUUT OPINNOT

Oppilas voi hyväksilukea aiemmin hankittuja taitoja ja tietoja. Hyväksiluvusta päätetään oppilaan opintojen selvityksen ja osaamisen näytön perusteella. Osaamisen tunnustamisesta päättää rehtori.

6.4 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilas ei kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan mukauttaa vastaamaan oppilaan edellytyksiä tapauskohtaisesti. Oppimäärän laajuus on joka tapauksessa 500 tuntia.

7 TODISTUKSEN SISÄLTÖ

Oppilas saa yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan yhteiset opinnot 300 tuntia ja valitsemiaan teemaopintoja 200 tuntia.

Päättötodistus sisältää:

- Koulutuksen järjestäjän nimi
- Oppilaitoksen nimi
- Taiteenala ja oppimäärän laajuus
- Oppilaan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika vuosina
- Oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- Oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot (kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus)
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Lainsäädäntö, mihin koulutus perustuu
- Opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös opetussuunnitelman hyväksymisestä
- Maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti

8 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Tampereen Suzukikoulun oppilaiden huoltajat voivat osallistua aktiivisesti soittoharrastukseen. Huoltajan läsnäolo tunneilla on pienimpien oppilaiden kohdalla välttämätöntä, ja iästä riippumatta suosittelomme tunneille osallistumista. Oppilaan taitojen kehittyessä ja iän myötä huoltajan rooli opinnoissa muuttuu. Huoltajien kanssa viestitään eri tavoin: sähköpostitse, paperitiedotteilla ja kunkin opettajan valitsemalla viestivälineellä, kuten tekstiviesteillä. Huoltajien kanssa viestitään sekä suomeksi että englanniksi.

Tampereen Suzukikoulun vanhemmilla ja opettajilla on oma kannatusyhdistys, Pirkanmaan Suzuki-soittajien kannatusyhdistys r.y. Yhdistys järjestää kesäleirejä, konsertteja ja muuta soittoa tukevaa toimintaa. Toiminta on keskittynyt Tampereen alueelle.

Tampereen Suzukikoululla on useita yhteistyötahoja, joiden kanssa teemme jatkuvaa yhteistyötä. Suomen Suzuki-yhdistys r.y. sekä useat paikalliset Suzuki-järjestöt tai Suzuki-opetusta antavat oppilaitokset Suomessa ja ulkomailla mahdollistavat monipuoliset kontaktit ja tapahtumat oppilaillemme. Yhteistyönä on järjestetty esimerkiksi konserttavierailuja ja tapahtumia kotimaassa ja ulkomailla. Oppilailla on mahdollisuus osallistua Suzuki-järjestöjen leireille ja tapahtumiin kotimaassa ja ulkomailla.

Tampereen Suzukikoulu on myös yhteistyössä usean Pirkanmaan toimijan kanssa. Yhteistyö on tarkoittanut muun muassa konserttitilojen vuokrausta, yhteiseen pedagogiseen koulutukseen osallistumista, ison konsertin järjestämistä yhteistyötahojen kanssa tai osallistumista tapahtumiin. Tavoitteena on ylläpitää ja kehittää yhteistyötä Tampereen seudulla eri taiteen alojen toimijoiden kanssa.

9 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Tampereen Suzukikoulun rehtori osallistuu aktiivisesti Tampereen kaupungin järjestämiin taiteen perusopetuksen koulutuksiin. Taiteen perusopetuksen kehittämiseksi Tampereen Suzukikoulu pitää yhteyttä myös muihin taiteen perusopetuksen oppilaitoksiin, joissa annetaan musiikin yleisen oppimäärän opetusta, ja osallistuu taiteen perusopetukseen liittyviin koulutus- ja kehityspäiviin. Taiteen perusopetuksen piirissä toimivien yhdistysten tarjoamaa tukea hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan.

Tampereen Suzukikoulun henkilöstö kehittää pedagogista osaamistaan jatkuvasti erilaisilla koulutuspäivillä ja hyödyntää vertaistukea ja –kokemuksia kollegoiltaan sekä oman koulun sisältä, että laajemmin muista oppilaitoksista Suomessa ja ulkomailla. Pedagoginen kehittäminen muokkaa tarvittaessa opetuskäytäntöjä. Elinikäinen oppiminen on tavoitteena sekä oppilailla että opettajilla!